

REISMA VAN DEN BURG CULTUURFONDS
BELEIDSPLAN 2025 - 2028



INHOUD

1. INLEIDING	3
2. REFLECTIE OP EERDERE BESTUURSPERIODE	4
3. DOELSTELLINGEN	4
4. BESTUUR EN ADVIESCOMMISSIE	4
5. ACTIVITEITEN 2025 – 2028	4
i. STIPENDIUM ACADEMIE MINERVA	4
ii. AANVRAGEN	4
iii. ONDERZOEK	4
iv. OVERIGE PROJECTEN	4
6. FINANCIËN	4
i. FONDSSENWERVING EN INKOMSTEN	4
ii. BESTEDINGEN EN UITGAVEN	4
iii. FINANCIËEL BEHEER	5
iv. BEZITTINGEN	5
v. FINANCIËEL OVERZICHT 2025 – 2028	5
7. BUREAU	5

+++++

[VOORBLAD: MAAIKE MEINDERSTMA, DE KENNIS VAN HET LICHAAM, 2023)

1 INLEIDING

MET GEPASTE TROTS BIEDT HET BESTUUR VAN DE STICHTING REISMA VAN DEN BURG CULTUURFONDS HIERBIJ HET BELEIDSPLAN VOOR DE PERIODE 2025 – 2028 AAN. IN DIT BELEIDSPLAN WORDT AANGEGEVEN OP WELKE WIJZE DE STICHTING IN DE PERIODE 2025 – 2028 INVULLING WIL GEVEN AAN DE DOESTELLINGEN VAN HET FONDS.

WAT DIT BELEIDSPLAN VOORAL KENMERKT, IS DAT HET BESTUUR HIERIN DE IN DE EERDERE BELEIDSPERIODE (2020 – 2024) OPGEDANE ERVARINGEN HEEFT VERWERKT. DE IN DIT NIEUWE BELEIDSPLAN BESCHREVEN WIJZIGINGEN TEN OPZICHTE VAN HET EERDERE BELEIDSPLAN ZIJN DAN OOK VOORNAMELIJK INGEGEVEN DOOR VOORTSCHRJDEND INZICHT. HET BESTUUR BEOOGT DAARMEE OM HET CULTUURFONDS EFFICIËNTER, SLAGVAARDIGER EN DOELGERICHTER TE MAKEN. HET RESULTAAT IS DAT HET BESTUUR OP ZOWEL OP UITVOEREND ALS OP FINANCIËEL EN ORGANISATORISCH VLAK DE NODIGE WIJZIGINGEN DOORVOERT.

2 REFLECTIE OP EERDERE BESTUURSPERIODE

DE EERDERE BELEIDSPERIODE HEEFT HET BESTUUR OP TAL VAN TERREINEN INZICHT GEGEVEN OVER DE WIJZE WAAROP HET FONDS FUNCTIONEERT EN WELLICHT BETER KAN FUNCTIONEREN. IN SOMMIGE GEVALLEN HEBBEN DE ERVARINGEN UIT DE VORIGE BESTUURSPERIODE DIRECT BETREKKING OP HET FONDS ZELF EN DE KEUZES DIE HET BESTUUR EERDER HEEFT GEMAAKT; ANDERE ERVARINGEN KOMEN VOORT UIT ONTWIKKELINGEN VAN BUITENAF. HET BESTUUR CONSTATEERT DAT WE IN EEN ZODANIG SNEL VERANDERENDE WERELD LEVEN DAT DIT OOK ZIJN INVLOED HEEFT OP HET FUNCTIONEREN VAN HET FONDS. HOEWEL DIT EEN KORTE PERIODE LIJKT, ZIET DE WERELD VAN 2025 ER BESLIST ANDERS UIT DAN DE WERELD VAN 2020. HET VOERT ECHTER TE VER OM HIEROP IN DIT BELEIDSPLAN DIEP IN TE GAAN, EN HET BESTUUR ZAL ZICH DAN OOK BEPERKEN TOT DE ONDERWERPEN DIE HET BELEID EN HET FUNCTIONEREN VAN HET FONDS DIRECT RAKEN.

EEN VAN DE ONDERWERPEN BETREFT DE INTERNE ORGANISATIE VAN HET FONDS. IN DE PERIODE 2020 – 2025 HEEFT EEN VIJFKOPPIG BESTUUR DE TAKEN VERDEELD, AL NAAR GELANG DE EXPERTISE VAN HET BESTUURSLID. GEBLEKEN IS DAT DIT NIET DE MEEST EFFECTIEVE WERKWIJZE WAS, NU BESTUURSLIEDEN MET EEN ARTISTIEK-INHOUDELIJKE ACHTERGROND EEN MENING MOESTEN VORMEN OVER FINANCIËLE EN ORGANISATORISCHE MAATREGELEN EN VICE VERSA. DAAR KWAM BIJ, DAT DE TECHNOCRATEN IN HET BESTUUR VOORNAMELIJK BUITEN FRIESLAND GEVESTIGD WAREN EN DE 'ARTISTIEK-INHOUDELIJKEN' BINNEN FRIESLAND. DAT LAATSTE IS ALS BELANGRIJK EN GUNSTIG ERVAREN. HET SAMENKOMEN VAN HET BESTUUR WERD DOOR DE AFSTAND ECHTER BEMOEILIJKT. MEDE GELET OP EEN VOORGENOMEN BELEIDSWIJZIGING AANGAANDE HET VERWERKEN VAN

AANVRAGEN HEEFT HET BESTUUR ERVOOR GEKOZEN OM EEN SPLITSING AAN TE BRENGEN: EEN (KLEINER) BESTUUR, DIE ZICH VOORAL TOELEGT OP HET BESTUREN VAN HET FONDS, EN DAARNAAST EEN ADVIESCOMMISSIE DIE HET BESTUUR ADVISEERT OVER ACTIVITEITEN EN PROJECTEN DIE PASSEN IN DE DOELSTELLING VAN HET FONDS. IN HOOFDSTUK 4 WORDT DIT VERDER UITGEWERKT.

EEN ANDER BELANGRIJK ONDERWERP IS DE WIJZE WAAROP HET FONDS ZICH ALS CULTUURFONDS WIL POSITIONEREN EN PRESENTEREN. IN DE VORIGE BESTUURSPERIODE IS GEBLEKEN, DAT (AL DAN NIET COMMERCIEËLE) ORGANISATIES HET REISMA VAN DEN BURG CULTUURFONDS HEBBEN OPGENOMEN IN DATABANKEN EN LIJSTEN VAN FONDSEN WAAR MOGELIJK EEN BIJDRAGE AAN GEVRAAGD KON WORDEN. DIT HEEFT GELEID TOT EEN STROOM VAN AANVRAGEN DIE HET BESTUUR MOEST VERWERKEN, WAARVAN EEN DEEL NIET AANSLOOT OP DE DOELSTELLINGEN EN HET BELEID VAN HET FONDS. OF DIT TE MAKEN HEEFT MET GEBREKKIGE INFORMATIEVOORZIENING OF GEBREKKIGE INFORMATIEVERGARING LAAT HET BESTUUR IN HET MIDDEN; HET HEEFT ER WEL TOE GELEID DAT HET BESTUUR VOOR DE KOMENDE BELEIDSPERIODE AFSTAPT VAN "OPEN" AANVRAGEN EN EEN BELANGRIJKE ROL ZIET WEGGELEGD VOOR DE ADVIESCOMMISSIE AANGAANDE ACTIVITEITEN EN PROJECTEN DIE MOGELIJK VOOR EEN BIJDRAGE IN AANMERKING KOMEN. IN HOOFDSTUK 5 WORDT HIER NADER OP INGEGAAN.

TOT SLOT HEEFT HET BESTUUR EEN BELANGRIJKE WIJZIGING VOOR OGEN ALS HET GAAT OM HET TREASURY-BELEID VAN HET FONDS. NADAT HET BESTUUR IN DE EERDERE BELEIDSPERIODE ERVOOR GEKOZEN HEEFT OM HET VERMOGEN VAN HET FONDS HELEMAAL ONDER TE BRENGEN BIJ VAN LANSCHOT BANKIERS EN DIT ZO TE BELEGGEN DAT DE ACTIVITEITEN VAN HET FONDS ZOUDEN KUNNEN WORDEN GEFINANCIERD UIT DE REVENUEN (ZONDER HET OORSPRONKELIJKE VERMOGEN AAN TE TASTEN), IS HET BESTUUR GEBLEKEN DAT DE HOGE KOSTEN VAN VAN LANSCHOT ONVOLDOENDE OPWEGEN TEGEN DE BATEN. DE BELEGGINGSMARKT EN DE VASTSTELLING VAN EEN NEGATIEVE RENTE OP VERMOGEN HEEFT DAARBIJ NIET GEHOLPEN. HET BESTUUR HEEFT DAAROM BESLOTEN OM DE ACTIVITEITEN DIE KUNNEN LEIDEN TOT EEN HOGER RENDEMENT TE SPREIDEN, WAARBIJ OOK INVESTERINGEN DIE WAARDEVASTER ZIJN ZULLEN WORDEN OVERWOGEN. IN HOOFDSTUK 6 LICHT HET BESTUUR DIT NADER TOE.

3 DOELSTELLINGEN

DE HOOFDDOELSTELLING VAN STICHTING REISMA VAN DEN BURG CULTUURFONDS IS HET VERZORGEN VAN PUBLICATIES, EXPOSITIES, WAAR MOGELIJK COLLECTIEVORMING EN HET PERIODIEK VERSTREKKEN VAN STIPENDIA, HET INITIËREN EN ONDERSTEUNEN VAN PROJECTEN VAN KUNSTENAARS EN ONTWERPERS, ALSMEDE HET PERIODIEK VERLENEN VAN EEN AANMOEDIGINGSPRIJS OF STIPENDIUM AAN DIE KUNSTENAARS OF ONTWERPERS.

STICHTING REISMA VAN DEN BURG CULTUURFONDS BEOOGT HAAR DOELSTELLINGEN TE BEREIKEN DOOR:

- HET (FINANCIEEL) ONDERSTEUNEN VAN ARTISTIEKE PROJECTEN VOOR EN DOOR BEELDEND KUNSTENAARS EN ONTWERPERS;
- HET MOGELIJK MAKEN VAN BOEKUITGAVEN EN ANDERE UITGAVEN OP HET GEBIED VAN BEELDEND KUNST EN ONTWERPEN;
- HET MOGELIJK MAKEN VAN TENTOONSTELLINGEN EN ANDERE EVENEMENTEN DIE BEELDEND KUNST EN ONTWERPEN ALS THEMA HEBBEN;
- HET AANKOPEN VAN BIJZONDERE KUNSTWERKEN OF ONTWERPEN DIE PASSEN BINNEN DE DOELSTELLING VAN DE STICHTING, DAN WEL DIE OP EEN ANDERE WIJZE DE DOELSTELLINGEN VAN DE STICHTING ONDERSTEUNEN;
- HET PERIODIEK VERLENEN VAN EEN STIPENDIUM AAN BEELDEND KUNSTENAARS EN ONTWERPERS, ALSMEDE HET TOEKENNEN VAN EEN AANMOEDIGINGSPRIJS.

IN HOOFDSTUK 5 VAN DIT BELEIDSPLAN IS NADER OMSCHREVEN HOE HET BESTUUR HIERAAN IN DE PERIODE 2025 – 2028 VORM WIL GEVEN.

4 BESTUUR EN ADVIESCOMMISSIE

ZOALS IN HOOFDSTUK 2 VAN DIT BELEIDSPLAN AANGEGEVEN, KIEST HET BESTUUR ERVOOR OM IN DEZE BELEIDSPERIODE EEN SCHEIDING AAN TE BRENGEN IN BESTUUR EN INHOUDELIJKE ADVISERING. HET BESTUUR HEEFT BESLOTEN EEN ONAFHANKELIJKE COMMISSIE IN DE STELLEN DIE HET BESTUUR GEVRAAGD EN ONGEVRAAGD ZAL KUNNEN ADVISEREN OVER ACTIVITEITEN EN PROJECTEN DIE IN LIJN ZIJN MET DE DOELSTELLING EN DE UITWERKING DAARVAN (ZIE HOOFDSTUK 3).

HET BESTUUR ZAL IN DEZE PERIODE VOORALSNOG BESTAAN UIT EEN VOORZITTER, SECRETARIS EN PENNINGMEESTER. ZIJ ZULLEN ZICH BEZIG HOUDEN MET HET (DAGELIJKS) BESTUUR VAN HET FONDS EN DE BEVOEGDHEDEN UITOEFENEN DIE ZIJ KRACHTENS WET EN STATUTEN HEBBEN. NU HET GERINGERE AANTAL BESTUURDERS UIT DE AARD DER ZAAK EEN BEPAALDE SLAGVAARDIGHEID EN FLEXIBILITEIT MEEBRENGT, IS HET BESTUUR VOORNEMENS VAKER TE VERGADEREN (ÉÉN KEER PER KWARTAAL). HET BESTUUR BEOOGT DAARMEE OOK DE DOORLOOP VAN DE ACTIELIJST (DIE NU EENMAAL IEDER BESTUUR KENT) TE KUNNEN VERSNELLEN.

DAARNAAST ZAL EEN BELANGRIJKE TAAK ZIJN WEGGELEGD VOOR DE – VOOR DEZE PERIODE TE INTRODUCEREN – ADVIESCOMMISSIE. DEZE ADVIESCOMMISSIE ZAL BESTAAN UIT BIJ VORKEUR DRIE PERSONEN, DIE HETZIJ HUN

SPOREN HEBBEN VERDIEND IN HET (FRIESE) KUNSTENVELD, HETZIJ GOEDE LIJNEN NAAR DIT KUNSTENVELD HEBBEN UITSTAAN, EN BIJ VOORKEUR ALLEBEI.

DE ADVIESCOMMISSIE HEEFT DE OPDRACHT OM HET BESTUUR GEVRAAGD EN ONGEVRAAGD TE ADVISEREN OVER ACTIVITEITEN, PROJECTEN EN ONTWIKKELINGEN DIE (WELLICHT) ONDERSTEUNING VERDIENEN VAN HET FONDS. HET BESTUUR VERWACHT VAN DE ADVIESCOMMISSIE EEN ACTIEVE HOUDING: JUIST OMDAT DE ADVISEURS DICHTER OP DE HUMUSLAAG VAN HET (FRIESE) CULTURELE LEVEN ZITTEN, IS DE SIGNAALFUNCTIE VAN DE ADVIESCOMMISSIE VOOR HET BESTUUR – DAT DAAR VERDER VAN AFSTAAT – VAN CRUCIAAL BELANG. DIT BELANG GELDT TEMEER OMDAT HET ACTIEF AANDRAGEN VAN BELANGWEKKENDE KUNSTENAARS, PROJECTEN EN ONTWIKKELINGEN DOOR HET BESTUUR IN DE PLAATS WORDT GESTELD VAN DE “OPEN AANVRAGEN” DIE IN DE EERDERE BELEIDSPERIODE EEN (TE) ZWARE ADMINISTRATIEVE LAST OP HET BESTUUR LEGDEN.

ANDERS DAN HET (ONBEZOLDIGDE) BESTUUR, NEEMT HET BESTUUR IN DEZE BELEIDSPERIODE VOOR DE LEDEN VAN DE ADVIESCOMMISSIE EEN POST OP VOOR DE VERGOEDING VAN ONKOSTEN. DE STATUTEN STAAN HIERAAN NIET IN DE WEG, EN HET BESTUUR VINDT DIT – MEDE GELET OP DE VERWACHTINGEN DIE AAN DE ADVISEURS GESTELD WORDEN – NIET MEER DAN REDELIJK. UITERAARD GELDT DAT VERGOEDINGEN UITSLUITEND NAAR REDELIJKHEID EN EVENREDIGHEID ZULLEN WORDEN UITGEKEERD.

DE WERKWIJZE VAN DE ADVIESCOMMISSIE, ALSMEDE DE WIJZE VAN ADVISERING, IS NEERGELEGD IN HET “REGLEMENT ADVIESCOMMISSIE REISMA VAN DEN BURG CULTUURFONDS”, WELK REGLEMENT RAADPLEEGBAAR IS VIA DE WEBSITE VAN HET FONDS.

5 ACTIVITEITEN 2025 – 2028

I. STIPENDIUM ACADEMIE MINERVA

NADAT HET BESTUUR IN DE BELEIDSPERIODE 2020 – 2024 SAMEN MET DE GRONINGSE ACADEMIE MINERVA HET UITREIKEN VAN EEN STIPENDIUM VAN € 10.000,= AAN EEN PAS AFGESTUDEERDE KUNSTENAAR HEEFT VORMGEGEVEN EN DIT STIPENDIUM OOK TWEEMAAL HEEFT TOEGEKEND (SHIYU DUAN 2021 EN MAAIKE MEINDERTSMA 2023), HEEFT HET BESTUUR BESLOTEN OM DIT IN DE BELEIDSPERIODE 2025 – 2028 VOORT TE ZETTEN. HET STIPENDIUM PAST NAAR HET OORDEEL VAN HET BESTUUR GOED IN HETGEEN HET BESTUUR VOOR OGEN HEEFT. WEL ZAL HET BESTUUR IN DE AANLOOP VAN DE UITREIKING IN 2021 EEN AANTAL ZAKEN FORMALISEREN. ZO WIL HET FONDS DE SAMENWERKING MET ACADEMIE MINERVA, DE UITREIKING VAN HET STIPENDIUM EN DE GEKOZEN LAUREAAT ZICHTBAARDER MAKEN. HET BESTUUR WIL DIT BEREIKEN DOOR

STRAKKERE AFSPRAKEN TE MAKEN MET ACADEMIE MINERVA EN DE ACADEMIE WAAR MOGELIJK EN NODIG MEER TE ONDERSTEUNEN. WAAR HET STIPENDIUM EERDER ALS *LUMP SUM* AAN DE LAUREAAT IS UITGEREIKT, WIL HET BESTUUR TEVENS ONDERZOEKEN OF HET UITKEREN VAN HET STIPENDIUM IN DELEN EEN STIMULERENDE WERKING KAN HEBBEN OP DE ONTWIKKELING VAN DE LAUREAAT. ZO NODIG ZULLEN HIERTOE NADERE REGELS WORDEN OPGESTELD.

II. AANVRAGEN

ZOALS HET BESTUUR IN HOOFDSTUK 2 AL HEEFT AANGESTIPT, IS ER IN DE EERSTE BESTUURSPERIODE EEN VLOED AAN AANVRAGEN BINNENGEKOMEN VOOR PROJECTEN DIE GROTENDEELS NIET PASTEN BINNEN DE DOELSTELLINGEN EN HET BELEID VAN HET FONDS. DEZE AANVRAGEN DIENDEN UITERAARD WEL VERWERKT TE WORDEN, HETGEEN EEN GROTE BELASTING WAS VOOR HET BESTUUR.

DE EFFECTIVITEIT VAN EEN GROTE HOEVEELHEID ONGEREGULEERDE AANVRAGEN IS VANZELFSPREKEND NAGENOEG NIHIL, ZOWEL VOOR DE AANVRAGER (DIE ZICH VOOR NIETS DE MOEITE HEEFT GETROOST DE AANVRAAG TE DOEN) ALS VOOR HET BESTUUR (DIE DE AANVRAGEN TOCH WILDE BEOORDELEN EN GEMOTIVEERD AFWIJZEN).

DE OORZAAK VAN DEZE STROOM AANVRAGEN IS HOOGSTWAARSCHIJNLIJK GELEGEN IN HET FEIT DAT (ONLINE) PLATFORMS DIE ZICH TOELEGGEN OP INFORMATIEVOORZIENING OVER SUBSIDIERING VAN KUNSTPROJECTEN MELDING ZIJN GAAN MAKEN VAN HET BESTAAN VAN HET REISMA VAN DEN BURG CULTUURFONDS, EN HET FONDS OP ZIJN EIGEN WEBSITE ONVOLDOENDE DUIDELIJK IS GEWEEST OVER DE AANVRAAGCRITERIA.

HET BESTUUR HEEFT DE NODIGE LESSEN GETROKKEN UIT DE OPGEDANE ERVARINGEN EN BESLOTEN GEEN “OPEN AANVRAGEN” MEER TE ACCEPTEREN. IN PLAATS DAARVAN Kiest HET BESTUUR NU VOOR EEN “GETRAPT STELSEL”, INHOUDENDE DAT AAN DE ADVISEURS GEVRAAGD WORDT OM HET BESTUUR TE ADVISEREN OVER PROJECTEN EN KUNSTENAARS DIE – GELET OP DE DOELSTELLINGEN EN HET BELEID VAN HET FONDS – VOOR EEN BIJDRAGE IN AANMERKING ZOULDEN KUNNEN KOMEN. HET BESTUUR VRAAGT VAN DE ADVISEURS EEN GEMOTIVEERD ADVIES, WAARNA DIT ADVIES WORDT BEOORDEELD EN AL DAN NIET TOT TOEKENNING VAN EEN BIJDRAGEN OP DOOR HET BESTUUR TE FORMULEREN VOORWAARDEN KAN WORDEN OVERGEGAAN.



SHIYU DUAN, RESEARCH INTO THE CULTURAL USE OF STILTS, 2021-2022

IN VOORGAANDE BELEIDSPERIODE HEEFT HET BESTUUR OP DEZE WIJZE TWEEMAAL EEN BIJDRAGE TOEGEKEND (ZIE O.A. AFBEELDING HIERNAAST). HET BESTUUR HEEFT DEZE WERKWIJZE GEEVALUEERD EN ERTOE BESLOTEN OM DIT TE STANDAARDISEREN.

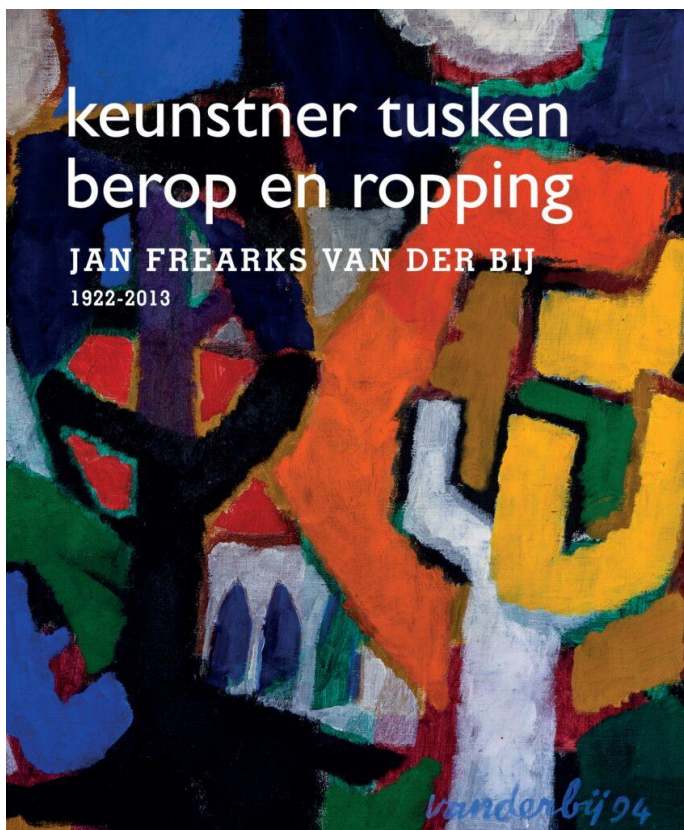
HET BESTUUR REKENT HET AANDRAGEN VAN POTENTIËLE KANSHEBBERS OP EEN BIJDRAGE IN DE PERIODE 2025 – 2028 TOT EEN VAN DE KERNTAKEN VAN DE ADVISEURS. HET BESTUUR KIEST DAARBIJ VOOR VEEL “VRIJE RUIMTE” VOOR DE ADVISEURS: HET IS AAN DE ADVISEURS OM HET BESTUUR VAN DE KWALITEIT VAN KUNSTENAARS EN PROJECTEN TE OVERTUIGEN, REKENING HOUDEND MET DE DOELSTELLINGEN VAN DE STICHTING. HET BESTUUR STELT DAARBIJ (VOORALSNOG) GEEN GRENZEN AAN DE HOOGTE VAN DE GEVRAAGDE BIJDAGEN, DE HOEVEELHEID VAN HET AANTAL PROJECTEN OF KUNSTENAARS OF WIJZE WAAROP DE ADVISEURS ZELF KENNIS HEBBEN GENOMEN VAN KUNSTENAARS EN/OF PROJECT. VANZELFSPREKEND BLIJFT EEN VOORDRACHT VAN EEN ADVISEUR EEN ADVIES; HET IS UITEINDELIJK AAN HET BESTUUR VAN HET FONDS OM EEN BIJDRAGE WEL, NIET OF GEDEELTELIJK TOE TE KENNEN EN DAARAAN VOORWAARDEN TE VERBINDEN.

III. ONDERZOEK

HET BESTUUR BLIJFT INTERESSE HOUDEN IN OOK MEER WETENSCHAPPELIJK GEORIËNTEERDE ACTIVITEITEN DIE BETREKKING HEBBEN OP HET KUNSTKLIMAAT IN FRIESLAND, VROEGER ZOWEL ALS NU. DE AFGELOPEN

BELEIDSPERIODE HEEFT HET BESTUUR WAT AARZELENDE STAPPEN GEZET OM DEZE WETENSCHAPPELIJKE BENADERING WAT MEER VORM TE GEVEN, MAAR DAARUIT IS GEBLEKEN DAT HIEROVER WEINIG BEKEND IS. ER ZIJN WEINIG MENSEN TE VINDEN DIE ZICH MET NAME HEBBEN BEZIGGEHOUDEN MET FRIESE KUNSTHISTORISCHE OF CULTURELE ONDERWERPEN. HET VINDEN VAN EEN BELANGWEKKEND ONDERZOEKSONDERWERP WERD EN DAARDOOR NIET MAKKELIJKER OP.

TOCH MEENT HET BESTUUR DAT HET HIER EEN WEZENLIJKE, EN DE TIJD & ACTUALITEIT OVERSTIJGENDE, BIJDRAGE ZOU KUNNEN LEVEREN. HET BESTUUR HEEFT DAAROM BESLOTEN DIT OPNIEUW IN HET BELEIDSPLAN OP TE NEMEN, ZIJ HET MET EEN TUSSENSTAP. ZONDER DIRECT OP ZOEK TE GAAN NAAR EEN ONDERZOEKSONDERWERP HEEFT HET BESTUUR VOOR OGEN EEN OF MEERDERE HAALBAARHEIDSONDERZOEKEN UIT TE DOEN VOEREN, OM ALDUS WAS MEER ZICHT TE KRIJGEN OP DE THEMA'S DIE MOGELIJKE GESCHIKT ZIJN VOOR NADER WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK.



JAN FREARKS VAN DER BIJ, KEUNSTNER TUSKEN BEROP EN ROPPING, UITGAVE WIJDEMEREN 2022

IV. OVERIGE PROJECTEN

ONDER "OVERIGE PROJECTEN" VERSTAAT HET BESTUUR PROJECTEN DIE UIT EIGEN INITIATIEF ONTSTAAN. HIERONDER KAN HET VERZORGEN VAN EEN TENTOONSTELLING OF BOEKUITGAVE ONTSTAAN, HET MAKEN VAN EEN DOCUMENTAIRE, HET VERLENEN VAN EEN BIJZONDERE OPDRACHT AAN EEN KUNSTENAAR OF KUNSTINSTELLING DAN WEL HET PARTICIPEREN AAN EEN FESTIVAL OF SEMINAR. UITGANGSPUNT BLIJFT ALS ALTIJD DAT PROJECTEN BEVORDERLIJK MOETEN ZIJN VOOR KUNSTENAARS OF HET KUNSTKLIMAAT IN NEDERLAND EN DAN MET NAME FRIESLAND. OOK HIERIN ZIET HET BESTUUR EEN ROL VOOR DE ADVIESCOMMISSIE WEGGELEGD, ZIJ HET DAT HET BESTUUR WELLICHT OOK ZELF INITIATIEVEN ZAL WILLEN ONTPLOOIEN WAARMEE DE DOELSTELLINGEN VAN DE STICHTING ZIJN GEDIEND.

6 FINANCIËN

I. FONDSENWERVING EN INKOMSTEN

DE INKOMSTEN VAN STICHTING REISMA VAN DEN BURG CULTUURFONDS BESTAAN UIT DONATIES VAN PARTICULIEREN, MEER IN HET BIJZONDER VAN WYTS EN GIJS VAN DEN BURG-REISMA. MET HET OVERLIJDEN VAN WYTS REISMA- VAN DEN BURG IN 2015 EN DE TENUITVOERLEGGING VAN HAAR TESTAMENT HEEFT DE STICHTING DE BESCHIKKING GEKREGEN OVER EEN VERMOGEN VAN € 550,000,--, WELK VERMOGEN DOOR HET DOOR DE STICHTING GEVOERDE TREASURY-BELEID IS GEGROEID TOT RUIM €589.000,--.

DAARNAAST BESTAAN DE INKOMSTEN UIT MOGELIJKE GIFTEN, SUBSIDIES VAN GEMEENTEN, BEDRIJVEN EN ANDERE INSTELLINGEN, AANGEVULD MET INKOMSTEN UIT VERKOOP VAN PUBLICATIES. DE FONDSENWERVING IS DIRECT GEKOPPELD AAN EEN PROJECT DAT DE STICHTING INITIEERT OF ONDERSTEUNT.

II. BESTEDINGEN EN UITGAVEN

HET BESTUUR HOUDT VAST AAN DE EERDER INGEZETTE BELEIDSLIJN OM DE BUREAUKOSTEN EN OVERHEADKOSTEN ZO LAAG MOGELIJK TE HOUDEN, OM ALDUS DE BESCHIKBARE GELDEN ZOVEEL ALS MOGELIJK AAN TE KUNNEN WENDEN VOOR HET REALISEREN VAN DE DOELSTELLINGEN VAN DE STICHTING.

OOK HOUDT HET BESTUUR VAST AAN DE GRONDHOUDING OM DE ACTIVITEITEN VAN DE STICHTING LOUTER UIT RENTEBATEN (EN MOGELIJK EXTERNE INKOMSTEN) TE FINANCIEREN EN HET OORSPRONKELIJK VERMOGEN ZOVEEL ALS MOGELIJK IN STAND TE LATEN. HET WOORD "GRONDHOUDING" IS HIER MET NADRUK GEKOZEN. HET BESTUUR

WIL DAARMEE TOT UITDRUKKING BRENGEN DAT DIT GEEN PRINCIPE IS, MAAR EEN UITGANGSPUNT. INDIEN ZICH EEN (ONDERZOEKS-)PROJECT VOORDOET DAT RECHTVAARDIGT DAT ER WEL EEN GROTERE INVESTERING WORDT GEDAAN DAN DE RENTEBATEN TOELATEN, DAN ZAL HET BESTUUR MOGELIJK EEN ANDERE – OP ZICHZELF STAANDE – AFWEGING MAKEN.

IN DE EERDERE BELEIDSPERIODE HEEFT HET BESTUUR OOK AL EEN UITZONDERING OP GENOEMDE GRONDHOUDING GEMAAKT, NAMELIJK TEN AANZIEN VAN HET VERLENEN VAN EEN OPDRACHT TOT HET SCHRIJVEN VAN EEN MONOGRAFIE OVER LEVEN EN WERK VAN COR REISMA (1902 – 1962). HET BESTUUR WILDE DIE UITZONDERING MAKEN OM TEGEMOET TE KOMEN AAN DE WENS VAN WYTS VAN DEN BURG–REISMA, ALSMEDE DE DOELSTELLINGEN VAN DE STICHTING (HET STIMULEREN EN ONDER DE AANDACHT BRENGEN VAN MET NAME FRIESE KUNST EN CULTUUR) HIERIN SAMENKOMEN. EEN DAARAAN GEKOPPELDE UITZONDERING ZOU MOGELIJK HET VERZORGEN VAN EEN TENTOONSTELLING MET WERK VAN COR REISMA. VOORDAT HET BESTUUR DAAR DEFINITIEF MEE INSTEMT ZAL HET BESTUUR ECHTER MEER ZICHT MOETEN HEBBEN OP DE MOGELIJKHEDEN VOOR EEN DERGELIJKE TENTOONSTELLING, ALSMEDE OP DE MOGELIJKHEDEN TOT HET (MEDE) AANTREKKEN VAN EXTERNE FINANCIERING VOOR ZO'N TENTOONSTELLING.

DE RENTEBATEN ZULLEN DAARBIJ VOORNAMELIJK WORDEN BESTEED AAN HET STIPENDIUM, DAT DE STICHTING VOORNEMENS IS OM IN SAMENWERKING MET ACADEMIE MINERVA TE GRONINGEN ÉÉN MAAL IN DE TWEE JAAR TE VERLENEN (ZIE PARAGRAAF 5.5.).

III. FINANCIEEL BEHEER

FINANCIEEL BEHEER

HET VERMOGEN VAN DE STICHTING IS ONDERGEBRACHT BIJ VAN LANSCHOT BANKIERS TE AMSTERDAM. GEKOZEN IS VOOR EEN BEHEER MET EEN NEUTRAAL BELEGGINGSPROFIEL, EN DAARMEE MET EEN GESCHAT RENDEMENT VAN 4,9 % OVER 15 JAAR. DE KANS DAT DIT RENDEMENT GEHAALD WORDT IS ONGEVEER 88%. VOOR HET BEHEER VAN HET VERMOGEN VRAAGT VAN LANSCHOT BANKIERS EEN PERCENTAGE VAN 1,27% OVER HET VERMOGEN. DIT KOMT NEER OP EEN BEDRAG VAN € 7.865,-- PER JAAR (ZIE OOK: FINANCIEEL OVERZICHT).

ALLE INKOMSTEN EN UITGAVEN LOPEN VIA ÉÉN EIGEN BETAALREKENING. EEN POSITIEF SALDO OP DEZE REKENING WORDT OVERGEBOEKT NAAR EEN SPAARREKENING. DE TWEE REKENINGEN WORDEN BEHEERD DOOR DE PENNINGMEESTER VAN STICHTING REISMA VAN DEN BURG CULTUURFONDS. TIJDENS ELKE VERGADERING DOET

DE PENNINGMEESTER VERSLAG VAN DE FINANCIËN. DE STICHTING BESCHIKT NIET OVER EEN KAS MET CONTANT GELD.

IV. BEZITTINGEN

V. FINANCIEEL OVERZICHT 2025 - 2028

VASTE UITGAVEN PROGNOSE 2025- 2028

BANKKOSTEN	€ 7.865,-- P.J.
WEBSITE	€ 40,-- P.J.
KOSTEN BOEKHOUDER	€ 350,-- P.J.
INHUUR EXTERNEN	€ 500,-- P.J.
OVERIGE KOSTEN	€ 250,-- P.J.

TOTAAL	€ 9.005,-- PER JAAR

INKOMSTEN 2024

SUBSIDIES EN GIFTEN	€ 0,00
ERFSTELLINGEN / LEGATEN	€ 550.000,--
VERKOOP BOEKEN	€ 0,00
RENTEBATEN	€ 16.306,--

TOTAAL	€ 566.306,--

HET BESTUUR BESCHIKT OVER EEN PROGNOSE VAN DE INKOMSTEN EN UITGAVEN VAN DE STICHTING VOOR DE KOMENDE 94 JAAR.

7 BUREAU

ADRES:	KEIZERSGRACHT 217, 1016 DT AMSTERDAM
E-MAILADRES:	info@reismavandenburg.nl
WEBSITE:	www.reismavandenburg.nl
TELEFOON:	020 – 3308 308 (VOORZITTER)
KVK-NUMMER:	34287128 / RSIN: 818679773

BIJLAGE 1

REGLEMENT ADVIESCOMMISSIE REISMA VAN DEN BURG CULTUURFONDS

BIJLAGE 2

RICHTLIJNEN STIPENDIUM ACADEMIE MINERVA

omschrijving

Het stipendium is bedoeld voor een veelbelovende net-afgestudeerde alumna/us van Academie Minerva Frank Mohr Instituut. Alumni van de laatste vier jaar kunnen een projectvoorstel doen. Het doel is om de artistieke ontwikkeling van een talentvolle jonge maker te stimuleren.

Het stipendium wordt één maal in de twee jaar uitgereikt. Over het stipendium wordt geen BTW geheven.

Centraal bij dit stipendium staat het leggen van (buitenlandse) contacten of het samenwerken met peers in een voor de aanvrager nieuwe omgeving. De aanvrager zoekt, in samenwerking met Academie Minerva of zelfstandig, een plek (of plekken) in binnen- of buitenland waar hij/zij een tijd wil werken. Deze plek kan bijvoorbeeld een artist-in-residency zijn of een stad met een levendig kunst- en cultuurklimaat waar makkelijk aansluiting gevonden kan worden bij een kunstzinnige jonge scene.

De bijdrage kan gebruikt worden voor alles wat verband houdt met nieuw werk, zoals het doen van onderzoek, het ontwikkelen van projecten en het organiseren of deelnemen aan manifestaties. Voorkeur krijgen plannen waar artistiek-inhoudelijk gezien onverwachte verbindingen worden gelegd, bijvoorbeeld met andere disciplines en domeinen. Ook crossovers met muziek/geluid behoren tot de mogelijkheden. Binnen een jaar na toekenning wordt in samenwerking met Academie Minerva (Platform Minerva) het werk gepresenteerd. Het werk is te zien in het gebouw van Minerva of op een andere locatie zoals de Suikerunie. In welke vorm de presentatie is, met "echt" werk of middels een foto/videoprojectie wordt nog verder besproken.

motivatie

- keuze voor locatie

- inhoudelijk, artistiek concept: globale omschrijving of verwoorden ambitie voor verdieping eigen werk/professionalisering beroepspraktijk
- hoe verhoudt het werk en opvattingen van de aanvrager zich tot de artistieke, historische, sociale, politieke en/of actuele context?
- visuele documentatie van eigen werk (portfolio) en C.V.
- tonen van kwaliteit, samenhang en ontwikkeling van het werk en relevantie voor de kunsten
- globaal idee van kennisdeling/output: hoe wordt de opgedane kennis en ervaring toegankelijk gemaakt voor anderen? Kan bijvoorbeeld een tentoonstelling of project zijn, serie debatten, blog, publicatie, etc zijn, i.s.m Platform Minerva.
- globale begroting. Waar wordt het geld aan besteed?

beoordelingscriteria

Studieloopbaan van de student en de periode waarin hij/zij professioneel bezig is. Hoe heeft deze kunstenaar/vormgever/educator zich ontwikkeld? Kun je een dergelijk leerproces ook van deze “onderneming” verwachten? Heeft de maker een onderzoekende en/of vernieuwende houding?

Beoordeling door een vakcommissie.

richtlijnen

- doel is artistieke ontwikkeling en netwerk te stimuleren
- alumna/alumnus van Minerva/Frank Mohr Instituut
- alle afdelingen, ABK, VG, DBKV en de opleiding Popcultuur
- kan ook een duo of collectief zijn
- niet geïsoleerd werken (kan wel een gemeenschap zijn op het platteland)
- ter plekke moet er een jong netwerk zijn waar eenvoudig aansluiting bij kan worden gevonden
- ruimte om te wonen én te werken
- geld is niet bedoeld om een andere opleiding te financieren, tenzij dit onderdeel is van het hoofddoel.

- voorkeur voor coaching/begeleiding in de buurt, bijv. kunstenaar zoeken in die stad die goed in het netwerk zit en de begeleiding op zich wil nemen of buddy-systeem, kan ook een *peer* zijn.
- Minerva is een internationale omgeving, alumni komen niet direct uit het Noorden of uit Nederland
- er wordt een coach aangewezen om de kunstenaar bij het maken van de expositie te ondersteunen

rol bestuur en voordracht

De rol van het bestuur van de Stichting Reisma Van Den Burg Cultuurfonds is beperkt en op afstand. Zij doet een voordracht voor een kandidaat.

De jury bestaat uit vier leden en een voorzitter (het hoofd van Academie Minerva).

Leden komen uit verschillende disciplines en zijn werkzaam in de beroepspraktijk.

Bijvoorbeeld:

- 2x medewerkers die verbonden zijn aan Minerva
- 2 externe juryleden, waarbij 1 jurylid wordt voorgedragen door de Stichting

profielen

- kunstenaar/vormgever/kennisoverbrenger/performer
- iemand die een meer theoretisch/wetenschappelijk benadering heeft
- professional bemiddelaar (curator, directeur kunst-cultuurinstelling)
- inclusiviteit
- verschillende generaties

taakverdeling

Gezamenlijk:

- opstellen randvoorwaarden/ programma van eisen
- voorzet voor contract en reglement
- samenstellen jury

Academie Minerva:

- a. zakelijkheden rondom de prijs, zoals:
 - correcte gang van zaken rondom aanvragen, toewijzen en afwijzen
- b. coördinatie m.b.t. marketing, communicatie en publiciteit:
 - contact, relatiebeheer, crm m.b.t. alumni
 - uitvoering: maken en distribueren van flyers, social media berichten, persberichten
- c. organisatie m.b.t. het Stipendium:
 - nominatie jury
 - juryvergaderingen
 - stukken voorbereiden voor de jury
 - juryrapport
 - prijsuitreiking
 - tentoonstelling of andere presentatie van de winnaar
- d. administratie rondom binnen komende voorstellen:
 - openstelling telefoonlijn/email voor vragen
 - innemen voorstellen
 - sturen van bevestigingen
 - controleren van documenten en gegevens
 - sturen van afwijzingen
 - contract met de winnaar

Stichting Reisma Van den Burg Cultuurfonds:

- a. financiering van het Stipendium
- b. controle van het programma van eisen en contract
- c. financiering van bijkomende kosten, mits vooraf overeengekomen en goedgekeurd;
- d. publiciteit voor zover deze bedoeld is voor de stichting.

tijdpad

september/oktober/november:

- vaststellen programma van eisen en contract
- communicatie/publiciteit
- jury samenstellen, bekendmaking jury
- alumni aanschrijven

februari/maart:

- herinneringsoproep
- persberichten, social media
- vaststellen vergaderdata

1 april: uiterste inleverdatum

april /juni :

- verwerking inzendingen
- jurering

juli : uitreiking bij eindexamen/presentatie Minerva/FMI

Financiën

- Het bestuur stelt de begroting tweejaarlijks vast
- In de begroting wordt onderscheid gemaakt tussen aanloopkosten en reguliere kosten
- Kosten worden zo laag mogelijk gehouden en waar mogelijk meegenomen in de vaste organisatiekosten van Minerva, alleen de "out of pocket" kosten worden meegenomen.